

COLECCIÓN PATRIMONIO MUSICAL DE GRAN CANARIA

JOAQUÍN GARCÍA DE ANTONIO

SEIS CANTADAS PARA TENOR

Edición crítica
Manuel Gómez Ruiz

COLECCIÓN PATRIMONIO MUSICAL DE GRAN CANARIA

JOAQUÍN GARCÍA DE ANTONIO

SEIS CANTADAS PARA TENOR

Edición crítica
Manuel Gómez Ruiz

Esta edición es posible gracias a una subvención a
Proyectos de Carácter Singular
del Cabildo de Gran Canaria



Agradecimiento especial
Museo Diocesano de Arte Sacro
Cabildo de la Catedral de Canarias

Transcripciones de Eduardo García Salas
Maquetación de Francisco Gómez Mendieta

Impreso en Gran Canaria - España en 2025
Depósito Legal GC 658-2025

ÍNDICE

JOAQUÍN GARCÍA DE ANTONIO

1710 - 1779

Vuele en a las de mi voz (1749)

Cantada a Nuestra Patrona Santa Ana

- Introducción: Vuele en alas de mi voz _____ 1
- Recitativo: Mas donde se remonta _____ 3
- Aria: A la rama más rica _____ 4

Sol divino (1755)

Cantada al Santísimo Sacramento

- Recitativo: Sol divino _____ 10
- Aria: Arda mi afecto _____ 11

Vuele la voz (1760)

Cantada al Santísimo Sacramento

- Recitativo Vuele la voz _____ 21
- Aria Vuela fino amor _____ 22

Si es el amor (1768)

Cantada al Santísimo Sacramento

- Recitativo Sí es el amor _____ 31
- Aria Tan firmemente te amo _____ 32

A nadie pues asombre (1769)

Cantada para Nuestra Patrona Santa Ana

- Recitativo A nadie pues asombre _____ 41
- Aria Dicha fue grande para María _____ 42

Víctima del amor (1775)

Cantada al Santísimo Sacramento

- Recitativo: Víctima del amor _____ 51
- Aria: Felice la vida _____ 56

Vuele en alas de mi voz (1749)

Cantada a Nuestra Patrona Santa Ana

INTRODUCCIÓN

Joaquín García de Antonio (1710 - 1779)

Violin I

Violin II

Tenor

Basso Continuo

7

Vln. I

Vln. II

T.

BC.

Vue - le, en a - las de mi
Con es - tel - las, con es - tel - las de su

12

Vln. I

Vln. II

T.

BC.

voz, el a - fec - to que me in - fla - ma
luz, lle-gue a sus fla - man - tes a - ras

17

Vln. I

Vln. II

T.

BC.

a el tro - no que se - za - cie - lo, pues es el tro - no de_
a co-piar los res-plan - do - res, que aun-que bril - lan - me a-co -

23

Vln. I

Vln. II

T.

BC.

An - na, pues es el tro - no, de An - na, de An -
bar-dan, que aun-que bril-lan, me a-co-bar-dan, me a-co - bar -

28

Vln. I

Vln. II

T.

BC.

na, pues es el tro - no de An - na.
dan, que aun-que bril - lan - me a-co - bar - dan.

Mas donde se remonta (1749)

Cantada a Nuestra Patrona Santa Ana

RECITATIVO

Joaquín García de Antonio (1710 - 1779)

Tenor

Mas don-de se re - mon-ta mi o-sa-dí - a, don-de la al - ti-vez mí - a, vo-

Basso Continuo

4

T.

lar so-ber-bia in-ten-ta si se des-ma-ya, con lo que se a-lien-ta vue-le don-de la

BC.

8

T.

fa - ma que al or - be to - do con su voy in - fla-ma, en-tre pom-pa y fes -

BC.

11

T.

te - jo vo - cin - gle - ra, sus rum-bos en - ca - mi - na li - son - ge - ra.

BC.

A la rama más rica (1749)

Cantada a Nuestra Patrona Santa Ana

ARIA

Joaquín García de Antonio (1710 - 1779)

Violin I

Violin II

Tenor

Basso Continuo

Vln. I

Vln. II

T.

BC.

Vln. I

Vln. II

T.

BC.

A la rama más rica y fe -

9

Vln. I

Vln. II

T.

BC.

liz, que dió el mun-do el pim-pol-lo me - jor, trans - for-mando en fra-gan cias de a -

11

Vln. I

Vln. II

T.

BC.

bril, sus ca nos di-ciem bres con nue vo es plen dor, sus ca nos di-ciem bres con nue vo es plen -

13

Vln. I

Vln. II

T.

BC.

dor.

16

Vln. I

Vln. II

T.

BC.

A la ra - ma más ri - ca y fe -

18

Vln. I

Vln. II

T.

BC.

liz, que dió el mun-do el pim-pol-lo me - jor, trans - for-man-do en fra-gran-cias de a

20

Vln. I

Vln. II

T.

BC.

bril, sus ca-nos di-ciem-bres con nue-vo es-plen dor,

22

Vln. I

Vln. II

T.

BC.

con nue-vo es-pen-

24

Vln. I

Vln. II

T.

BC.

dor con nue-vo es-pen-dor, con nue-vo es-pen-dor.

27

Vln. I

Vln. II

T.

BC.

30

Vln. I

Vln. II

T.

BC.

33

Vln. I

Vln. II

T.

BC.

Hoy la ve - mos__ flor cu - yo fru-to se-rá u-na a-zu - ce - -

36

Vln. I

Vln. II

T.

BC.

- - - na que siem-pre con-ser-ve su pri-me-ro al

39

Vln. I

Vln. II

T.

vor, que siem-pre con-ser - ve que siem-pre con-ser - -

BC.

41

Vln. I

Vln. II

T.

ve que siem-pre con-ser - - - ve su pri - me - ro al -

BC.

43

Vln. I

Vln. II

T.

bor, su pri - me - ro al - bor.

BC.

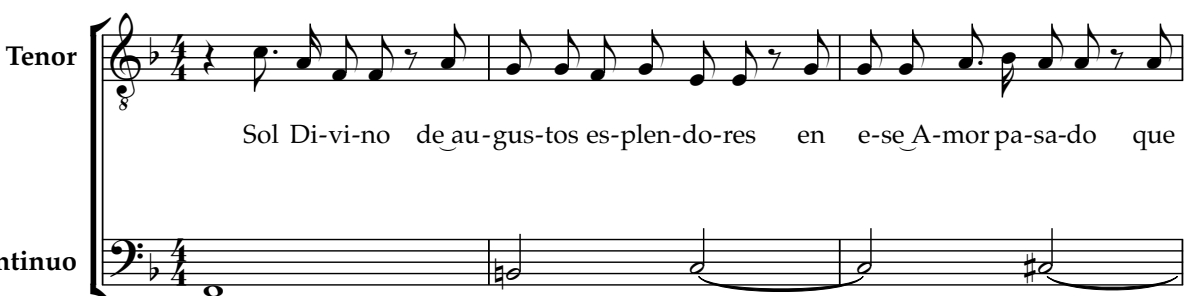
Sol Divino (1755)

Cantada al Santísimo Sacramento

RECITATIVO

Joaquín García de Antonio (1710 - 1779)

Tenor

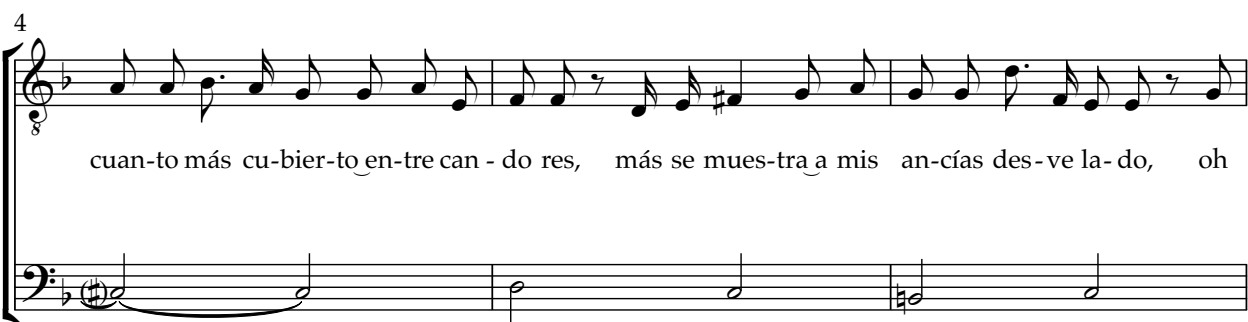


Sol Di-vi-no de au-gus-tos es-pen-do-res en e-se A-mor pa-sa-do que

Basso Continuo

4

T.

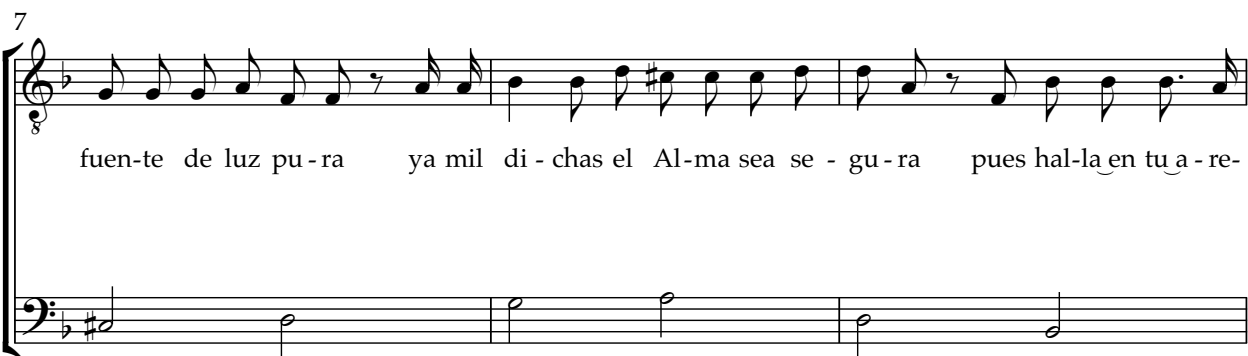


cu-an-to más cu-bier-to en-tre can-do res, más se mues-tra a mis an-cías des-ve la-do, oh

BC.

7

T.



fuen-te de luz pu-ra ya mil di-chas el Al-ma sea se-gu-ra pues hal-la en tu a-re-

BC.

10

T.



bol, luz, fue-go y vi-da en que fe-li-ce-sa la man-dra a-ni-da.

BC.

Arda mi afecto (1755)

Cantada al Santísimo Sacramento

ARIA

Joaquín García de Antonio (1710 - 1779)

Oboe

Violin I

Violin II

Tenor

Basso Continuo I

Contrabajo II

The first system of the musical score is for measures 1 and 2. It features six staves: Oboe, Violin I, Violin II, Tenor, Basso Continuo I, and Contrabajo II. The key signature has two flats (Bb and Eb) and the time signature is 12/8. The Oboe, Violin I, and Basso Continuo I parts have melodic lines. Violin II and Contrabajo II have accompanimental lines. The Tenor part is a whole rest in both measures.

Ob.

Vln. I

Vln. II

T.

BC.I

Cb.II

The second system of the musical score is for measures 3 and 4. It features six staves: Oboe (labeled Ob.), Violin I (labeled Vln. I), Violin II (labeled Vln. II), Tenor (labeled T.), Basso Continuo I (labeled BC.I), and Contrabajo II (labeled Cb.II). The key signature has two flats (Bb and Eb) and the time signature is 12/8. The Oboe, Violin I, Violin II, Basso Continuo I, and Contrabajo II parts have melodic lines. The Tenor part is a whole rest in both measures. A '3' is written above the first measure of the Oboe staff, indicating a triplet.

5

Ob.

Vln. I

Vln. II

T.

8

BC.I

Cb.II

8

Ob.

Vln. I

Vln. II

T.

Ar - da mi a fec - to, en e - sa ho-gue ra, ar - da

BC.I

Cb.II

10

Ob.

Vln. I

Vln. II

T.

ar - da en e - sa ho gue ra, di vi na es fe ra de luz ya mor de

BC.I

Cb.II

13

Ob.

Vln. I

Vln. II

T.

luz ya - mor en e - sa ho gue

BC.I

Cb.II

16

Ob.

Vln. I

Vln. II

T.

ra, di vi na es fe - - ra, - de luz y a mor, de luz y a mor, — y a

BC.I

Cb.II

19

Ob.

Vln. I

Vln. II

T.

mor.

BC.I

Cb.II

22

Ob.

Vln. I

Vln. II

T.

BC.I

Cb.II

24

Ob.

Vln. I

Vln. II

T.

BC.I

Cb.II

Ar - da mi a-fec-to, en

27

Ob.

Vln. I

Vln. II

T.

8 e - sa ho-gue - ra, en e - sa ho-gue - ra, ar - da mi a-fec - to

BC.I

Cb.II

30

Ob.

Vln. I

Vln. II

T.

8 ar-da mi a-fec-to en e - sa ho-gue - - ra, di-vi-na es

BC.I

Cb.II

33

Ob.

Vln. I

Vln. II

T.

fe - ra, de luz y a - mor

BC.I

Cb.II

36

Ob.

Vln. I

Vln. II

T.

de luz y a - mor de luz y a mor.

BC.I

Cb.II

39

Ob.

Vln. I

Vln. II

T.

BC.I

Cb.II

42

Ob.

Vln. I

Vln. II

T.

BC.I

Cb.II

Fine

45

Ob.

Vln. I

Vln. II

T.

Se - a en tus a - ras Fe - nix y o-fren - da, por__ jus-ta pren - da,

BC.I

Cb.II

48

Ob.

Vln. I

Vln. II

T.

de__ mi o-bla - ción, por__ jus-ta pren - da de__ mi o-bla - ción,

BC.I

Cb.II

51

Ob.

Vln. I

Vln. II

T.

de mi o-bla-ción

BC.I

Cb.II

54

Ob.

Vln. I

Vln. II

T.

de mi o - bla - ción de mi o - bla-ción.

BC.I

Cb.II

D.C. al Fine

Vuele la voz (1760)

Cantada al Santísimo Sacramento
RECITATIVO

Joaquín García de Antonio (1710 - 1779)

Tenor

Basso Continuo

Vue-le la voz en a-las de mi ce-lo, a e-se ni - ma de pa-no des-del

Detailed description: This block contains the first system of music, measures 1 through 3. The Tenor part is written on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are 'Vue-le la voz en a-las de mi ce-lo, a e-se ni - ma de pa-no des-del'. The Basso Continuo part is written on a bass clef staff with the same key signature and time signature. The lyrics are aligned under the Tenor part.

T.

BC.

cie - lo lle - no de a-mor ar - dien - te, sus-tan-cia vie-ne a ser por ac - ci-den-tes

Detailed description: This block contains the second system of music, measures 4 through 6. The Tenor part is written on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are 'cie - lo lle - no de a-mor ar - dien - te, sus-tan-cia vie-ne a ser por ac - ci-den-tes'. The Basso Continuo part is written on a bass clef staff with the same key signature and time signature. The lyrics are aligned under the Tenor part.

T.

BC.

en cu-ya fuen-te al hom-bre se con-vi-da a be-ber en can-dor e-ter-na vi-da.

Detailed description: This block contains the third system of music, measures 7 through 9. The Tenor part is written on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are 'en cu-ya fuen-te al hom-bre se con-vi-da a be-ber en can-dor e-ter-na vi-da.'. The Basso Continuo part is written on a bass clef staff with the same key signature and time signature. The lyrics are aligned under the Tenor part.

Vuela fino amor (1760)

Cantada al Santísimo Sacramento

ARIA

Joaquín García de Antonio (1710 - 1779)

Allegro

Score for the first system of the aria, measures 1-6. The instruments are Oboe, Violin I, Violin II, Tenor, and Basso Continuo. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4.



Score for the second system of the aria, measures 7-12. The instruments are Oboe (Ob.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Tenor (T.), and Basso Continuo (BC.I). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The Oboe, Violin I, and Violin II parts are active, while the Tenor part is silent. The Basso Continuo part provides a rhythmic foundation. The dynamic marking *p* (piano) is indicated for the Oboe, Violin I, and Violin II parts.



14

Ob.

Vln. I

Vln. II

T.

BC.I

Vue - la vue-la-fi-no a - mor

21

Ob.

Vln. I

Vln. II

T.

BC.I

a la es - fe - ra del ar - dor

28

Ob.

Vln. I

Vln. II

T.

que es la es - fe - ra_ de la_ fe_ que es la es - fe - ra_ de la_

BC.I

35

Ob.

Vln. I

Vln. II

T.

fe_ que es la es - fe - ra de la_ fe_ de la fe.

BC.I

43

Ob.

Vln. I

Vln. II

T.

BC.I

50

Ob.

Vln. I

Vln. II

T.

BC.I

Vue - la

57

Ob.

Vln. I

Vln. II

T.

vue la-fi-no a - mor _____ a la es - fe-ra del ar-dor Vue - la

BC.I

65

Ob.

Vln. I

Vln. II

T.

vue-la que la es - fe - ra del ar - dor _____ del ar-

BC.I

72

Ob. *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

T.
dor _____ que es la es

BC.I

81

Ob.

Vln. I

Vln. II

T.
fe-ra que es la es - fe - ra _____ del ar - dor _____

BC.I

89

Ob.

Vln. I

Vln. II

T.

BC.I

p

p

p

96

Ob.

Vln. I

Vln. II

T.

BC.I

Fine

102

Ob.

Vln. I

Vln. II

T.

BC.I

En__ cu-ya man-sión sa - gra-da la fe se ve__ a-

110

Ob.

Vln. I

Vln. II

T.

BC.I

cre-di - ta - da so - lo por-que no se ve so - lo por-que no se

117

Ob.

Vln. I

Vln. II

T.

ve. _____ por - que no se ve. _____

BC.I

122

Ob.

Vln. I

Vln. II

T.

_____ por - que no se ve por - que no se ve.

BC.I

D.C. al Fine

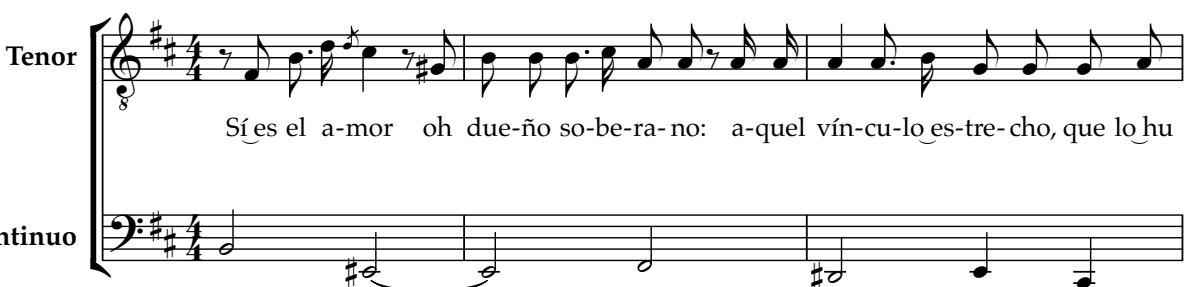
Sí es el amor (1768)

Cantada al Santísimo Sacramento

RECITATIVO

Joaquín García de Antonio (1710 - 1779)

Tenor



Sí es el a-mor oh due-ño so-be-ra-no: a-quel vín-cu-lo es-tre-cho, que lo hu

Basso Continuo

4

T.



ma-no e - le - va dul - ce-men-te a lo di - vi - no; yo se -

BC.

7

T.

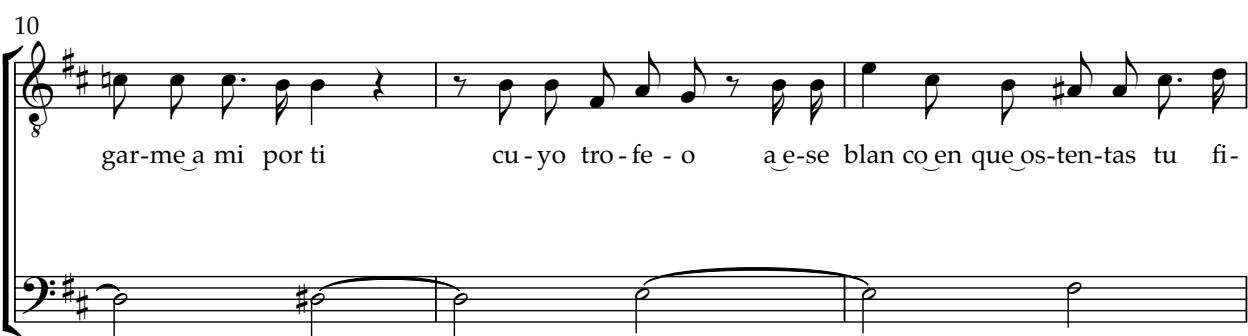


ñor des-de a-ho - ra de - ter - mi - no, ven-cien-do mi pa-sión y mi de-se - o, ne -

BC.

10

T.



gar-me a mi por ti cu-yo tro-fe - o a e-se blan co en que os-ten-tas tu fi -

BC.

13

T.



ne - za co sa - gra - qui - la voz de mi ter - ne - za.

BC.

Tan firmemente te amo (1768)

Cantada al Santísimo Sacramento

ARIA

Joaquín García de Antonio (1710 - 1779)

Aria amorosa

Oboe

Violin I

Violin II

Tenor

Basso Continuo

Ob.

Vln. I

Vln. II

T.

BC.I

Tan

11

Ob.

Vln. I

Vln. II

T.

BC.I

fir - me-men-te te a-mo o dul - ce bien que a - do - ro que el

15

Ob.

Vln. I

Vln. II

T.

BC.I

co - ra - zón in - fla - ma que el co - ra - zón in - fla - ma en an - cias que a-te

20

Ob.

Vln. I

Vln. II

T.

so - ra an - he - lan - do an - he - lan-do a es - pi-

BC.I

25

Ob.

Vln. I

Vln. II

T.

rar, - - - a es - pi - rar a _____ es - pi - rar.

BC.I

30

Ob.

Vln. I

Vln. II

T.

BC.I

35

Ob.

Vln. I

Vln. II

T.

BC.I

Tan fir - me-men - te

40

Ob.

Vln. I

Vln. II

T.

BC.I

te a-mo o dul - ce bien que a-do - ro o dul - ce bien que a

44

Ob.

Vln. I

Vln. II

T.

BC.I

do - ro que el co - ra-zón in - fla - mo que el co - ra-zón in

49

Ob.

Vln. I

Vln. II

T.

BC.I

fla - mo en an - cías que a-te - so - ra an-he - lan - do a es-pi - rar

54

Ob.

Vln. I

Vln. II

T.

BC.I

an-he lan-do a es - pi - rar.

59

Ob.

Vln. I

Vln. II

T.

BC.I

63

Ob.

Vln. I

Vln. II

T.

BC.I

Fine

Per -

68

Ob.

Vln. I

Vln. II

T.

der de a-mor la vi - da qui - sie - ra y en tal cal - - ma

BC.I

73

Ob.

Vln. I

Vln. II

T.

per - de - nar la he - ri - da per - do - nar la he - ri - da

BC.I

77

Ob.

Vln. I

Vln. II

T.

BC.I

por lle - var me — la pal - ma del más cons-tan-te a - mar

82

D.C. al Fine

Ob.

Vln. I

Vln. II

T.

BC.I

del más cons - tan - - - te a - mar.

A nadie pues asombre (1769)

Cantada a Nuestra Patrona Santa Ana

RECITATIVO

Joaquín García de Antonio (1710 - 1779)

Tenor



A na-die, pues, a-som-bre, que sig-ni-fi-que gra-cia de an-na el nom-bre,

Basso Continuo



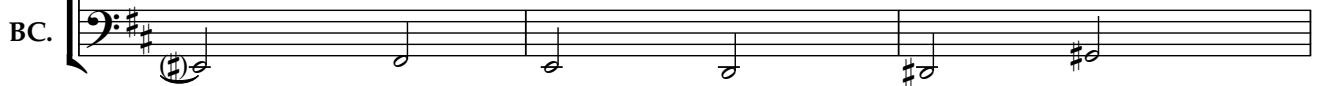
4

T.



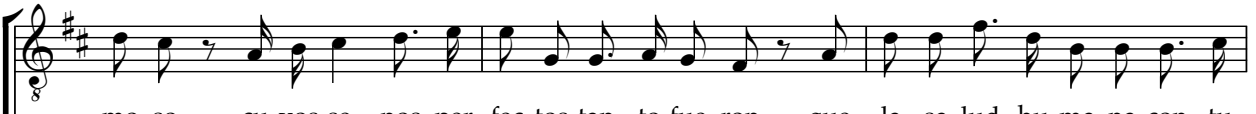
pues no dió a luz, su vien-tre pro-di-gio so, de la ma-dre de gra-cia el fru-to her

BC.



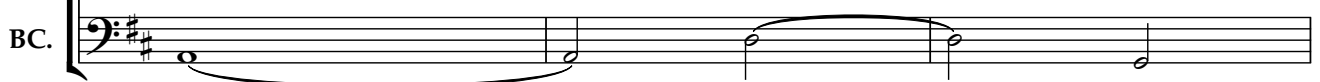
7

T.



mo-so, cu-yos se - nos per-fec-tos tan - to fue-ron, que la sa-lud hu-ma-na con - tu-

BC.



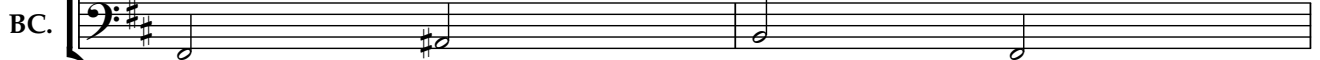
10

T.



vie - ron, y la gran - de o - bra de pie - dad no u-

BC.



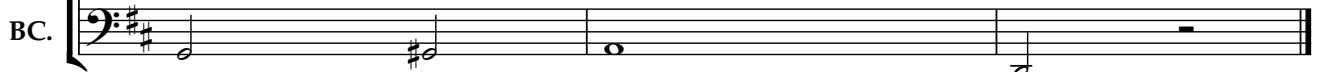
12

T.



sa - da, co-men-zó en u - na en o - tra fue a - ca - ba - da.

BC.



Dicha fue grande para María (1769)

Cantada a Nuestra Patrona Santa Ana

ARIA

Joaquín García de Antonio (1710 - 1779)

Violin I

Violin II

Trompa I (F)

Trompa II (F)

Tenor

Basso Continuo

9

Vln. I

Vln. II

Tpa.I

Tpa.II

T.

BC.

18

Vln. I

Vln. II

Tpa.I

Tpa.II

T.

BC.

p

p

3

3

Di-cha fue gran - de

26

Vln. I

Vln. II

Tpa.I

Tpa.II

T.

BC.

3

3

3

3

tr

tr

pa - ra Ma - rí - a dar de su vien - tre al Re - den - tor dar de su vien tre

34

Vln. I

Vln. II

Tpa.I

Tpa.II

T.

BC.

al Re-den - tor di-cha fue gran-de pa-ra Ma - rí-a dar de su Vien-tre al

42

Vln. I

Vln. II

Tpa.I

Tpa.II

T.

BC.

Re-den - tor al

51

Vln. I

Vln. II

Tpa.I

Tpa.II

T.

Re-den - tor al____ Re-den - tor.

BC.

59

Vln. I

Vln. II

Tpa.I

Tpa.II

T.

BC.

68

Vln. I

Vln. II

Tpa.I

Tpa.II

T.

BC.

Di-cha fue gran - de pa - ra__ Ma

77

Vln. I

Vln. II

Tpa.I

Tpa.II

T.

BC.

rí-a dar de su vien tre al_Re-den - tor_ dar de su vien-tre__ al_Re - den

85

Vln. I

Vln. II

Tpa.I

Tpa.II

T.

BC.

tr

tor, di-cha fue gran-de pa-ra Ma - rí-a dar de su vien-tre al Re-den - tor, —

94

Vln. I

Vln. II

Tpa.I

Tpa.II

T.

BC.

p

p

tr

tr

tr

tr~

— al — Re-den - tor, — al — Re-den - tor, al — Re-den - tor.

104

Vln. I

Vln. II

Tpa.I

Tpa.II

T.

BC.

Measures 104-112. Vln. I and II play a melodic line with triplets and trills. Tpa. I and II play a rhythmic pattern. T. and BC. are silent.

113

Vln. I

Vln. II

Tpa.I

Tpa.II

T.

BC.

Measures 113-121. Vln. I and II play a melodic line with trills and triplets. Tpa. I and II play a rhythmic pattern. T. and BC. are silent.

Fine

122

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Tpa.I

Tpa.II

T.

BC.

Mas de a-quel dí-a An-na fue el al-ba,

130

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Tpa.I

Tpa.II

T.

BC.

mas de a-quel fru-to fue An-na.el al-bor, mas de a quel fru-to fue An-na el al - bor,

138

Vln. I

Vln. II

Tpa.I

Tpa.II

T.

BC.

mas de a-quel fru - to fue An - na el al -

143

Vln. I

Vln. II

Tpa.I

Tpa.II

T.

BC.

bor, el al - bor, el al - bor, el al - bor.

D.C. al Fine

Víctima del Amor (1775)

Cantada aL Santísimo Sacramento

RECITATIVO

Joaquín García de Antonio (1710 - 1779)

Oboe

Violin I

Violin II

Trompa I (F)

Trompa II (F)

Tenor

Basso Continuo



Ob.

Vln. I

Vln. II

Tpa.I

Tpa.II

T.

BC.I



6

Ob.

Vln. I

Vln. II

Tpa.I

Tpa.II

T.

BC.I

9

Ob.

Vln. I

Vln. II

Tpa.I

Tpa.II

T.

BC.I

12

Ob.

Vln. I

Vln. II

Tpa.I

Tpa.II

T.

BC.I

15

Ob.

Vln. I

Vln. II

Tpa.I

Tpa.II

T.

BC.I

Víc-ti-ma del A-mor, que en sa-cri-fi-cio obs

18

Ob.

Vln. I

Vln. II

Tpa. I

Tpa. II

T.

BC. I

ten-tas el mi-la-gro, más pro-di-gio-so con-tes-tan-do, mi

21

Ob.

Vln. I

Vln. II

Tpa. I

Tpa. II

T.

BC. I

glo-ria en e-sa pren-da a quien bus-ca mi al-ma en e-sa o-fren-da

24

Ob.

Vln. I

Vln. II

Tpa.I

Tpa.II

T.

BC.I

de - ja que te hal - le mi a - mo - ro an - he - lo,

26

Ob.

Vln. I

Vln. II

Tpa.I

Tpa.II

T.

BC.I

pues de - jo fi - no el sue - lo, por el cie - lo.

Felice la vida (1775)

Cantada al Santísimo Sacramento

ARIA

Joaquín García de Antonio (1710 - 1779)

Allegro

Oboe

Violin I

Violin II

Trompa I (F)

Trompa II (F)

Tenor

Violonchelo

6

Ob.

Vln. I

Vln. II

Tpa.I

Tpa.II

T.

Vc.

11

Ob.

Vln. I

Vln. II

Tpa.I

Tpa.II

T.

Vc.

Measures 11-16: This system contains measures 11 through 16. The Oboe, Violin I, and Violin II parts feature intricate sixteenth-note patterns, often grouped in triplets. The Trumpet and Trombone parts have a more rhythmic, eighth-note accompaniment. The Trombone part is mostly rests. The Cello part provides a steady eighth-note bass line. Dynamics include piano (p) and accents.

17

Ob.

Vln. I

Vln. II

Tpa.I

Tpa.II

T.

Vc.

Measures 17-22: This system contains measures 17 through 22. The musical patterns continue from the previous system, with the Oboe and Violins maintaining their complex sixteenth-note textures. The Trumpet and Trombone parts continue their rhythmic accompaniment. The Cello part remains a steady eighth-note line. Dynamics include piano (p) and accents.

22

Ob.

Vln. I

Vln. II

Tpa.I

Tpa.II

T.

Vc.

Fe - li-ce la__ vi-da la__ vi - - da

27

Ob.

Vln. I

Vln. II

Tpa.I

Tpa.II

T.

Vc.

que a ti__ di - ri - gi - da que a ti__ di - ri -

31

Ob.

Vln. I

Vln. II

Tpa.I

Tpa.II

T.

Vc.

p

p

p

p

gi - da se en - cien - de se a - bra - sa se en - cien - de se a - bra - sa y

36

Ob.

Vln. I

Vln. II

Tpa.I

Tpa.II

T.

Vc.

mue - - re por_ ti_ y mue - -

40

Ob.

Vln. I

Vln. II

Tpa.I

Tpa.II

T.

Vc.

re por ti se en - cien - de se a - bra - sa y mue - re por

45

Ob.

Vln. I

Vln. II

Tpa.I

Tpa.II

T.

Vc.

ti y mue - re por ti y mue - re por

50

Ob.

Vln. I

Vln. II

Tpa.I

Tpa.II

T.

Vc.

ti.

55

Ob.

Vln. I

Vln. II

Tpa.I

Tpa.II

T.

Vc.

60

Ob.

Vln. I

Vln. II

Tpa.I

Tpa.II

T.

Vc.

Fe - li - ce la

66

Ob.

Vln. I

Vln. II

Tpa.I

Tpa.II

T.

Vc.

vi - da que a ti di - ri - gi - da se en - cien - de se a - bra - sa se en

72

Ob.

Vln. I

Vln. II

Tpa.I

Tpa.II

T.

Vc.

cien - de se a - bra - sa y mue - re por ti y mue -

78

Ob.

Vln. I

Vln. II

Tpa.I

Tpa.II

T.

Vc.

re por ti se en - cien - de se a - bra - sa se en - cien - de se a -

84

Ob.

Vln. I

Vln. II

Tpa.I

Tpa.II

T.

Vc.

p

p

p

bra - sa y mue - re por ti — y mue -

89

Ob.

Vln. I

Vln. II

Tpa.I

Tpa.II

T.

Vc.

re y — mue - re por ti y mue - re — por

94

Ob.

Vln. I

Vln. II

Tpa.I

Tpa.II

T.

Vc.

ti.

100

Ob.

Vln. I

Vln. II

Tpa.I

Tpa.II

T.

Vc.

106 **Fine**

Ob.

Vln. I

Vln. II

Tpa.I

Tpa.II

T.

Vc.

Que se a - mor se o - fre - ce y hu - mil - de o - be - de - ce

112

Ob.

Vln. I

Vln. II

Tpa.I

Tpa.II

T.

Vc.

re - na - ce a u - na vi - da de e - ter - no vi -

116

Ob.

Vln. I

Vln. II

Tpa.I

Tpa.II

T.

vir re - na - ce u - na vi - da de e -

Vc.

119

D.C. al Fine

Ob.

Vln. I

Vln. II

Tpa.I

Tpa.II

T.

ter no vi - vir de e - ter - - no vi - vir.

Vc.

VANBON[®]
N